

A movie poster for 'Jan Zizka: Zrod vojevudce'. The background is a dark, atmospheric scene of a medieval battle or siege, with a castle in the distance and falling arrows. In the foreground, five characters are shown from the chest up. From left to right: a man with a beard and a sword on his back; a woman with long dark hair; a man with a beard and a cloth wrapped around his eye, wearing armor; an older man with a white beard; and a man with a mustache. The title 'JAN ZIZKA' is written in large, stylized, metallic letters across the middle, with 'ZROD VOJEVUDCE' in smaller letters below it.

JAN ZIZKA

ZROD VOJEVUDCE

PRESSKIT

„Jan Žižka je příběh o zrodu vojevůdce a myslím, že lidé budou překvapeni z toho, jak je ten příběh koncipovaný. Všechno se odehrává v roce 1402, ještě před husitskými válkami, kdy byl Žižka psanec, žoldák a teprve se v něm vojevůdce rodil. V našem filmu je všechno, co je potřeba o té době vědět, aby ji člověk pochopil. Také dostatek bojů, ale především velmi silný příběh, který vás vede od začátku až do konce.“

Petr Jákl

SYNOPSIS

Byl nájemným žoldněřem. Stal se legendárním válečníkem, kterého nikdo nedokázal porazit. Film Jan Žižka vypráví o zrodu nejslavnějšího vojevůdce českých zemí...

Na konci 14. století jsou Země Koruny české zmítány tyranii a násilím. Jan Žižka a skupina jeho žoldněřů jsou najati na ochranu králova zástupce. Jan prokáže skvělé strategické a bojové schopnosti. Následně je pověřen službou pro samotného krále, Václava IV. Zemi ale ve skutečnosti ovládá Jindřich z Rožmberka, nejbohatší velmož království. Jan dostává další delikátní úkol: unést Rožmberkovu snoubenku Kateřinu. Tím se nevyhnutelně zaplétá do vysoké politiky. Od té chvíle nemá na vybranou. Musí bojovat. Janovy žoldněřské hodnoty se otřásají v základech. Vášeň, vina, chtíč i pomsta se stávají hnací silou jeho boje za spravedlnost a rovnoprávnost obyčejného lidu. V této době se z nájemného žoldněře stává legenda. Rodí se vojevůdce, který bude bojovat za vše, v co věří.

Historický film Petra Jákla vypráví o počátcích husitského vojevůdce Jana Žižky na pozadí bouřlivých událostí roku 1402. V hlavních rolích se představí Ben Foster, Michael Caine, Til Schweiger, Sophie Lowe, Karel Roden a další.



JAN ŽIŽKA
ZROD VOJEVŮDCE

NÁZEV: Jan Žižka (Medieval)
REŽIE: Petr Jákl
PRODUCENT: Petr Jákl, Cassian Elwes – J.B.J. Film, Double Tree Entertainment
STUDIO: R.U.Robot Studios
VÝKONNÝ PRODUCENT: Martin J. Barab, Petr Jákl st., Kevin Bernhardt
HLAVNÍ ROLE: Ben Foster, Michael Caine, Matthew Goode, Til Schweiger, Vinzenz Kiefer, Werner Daehn, William Moseley, Sophie Lowe, Karel Roden, Ondřej Vetchý, Marek Vašut, Jan Budař, Ben Christovao a další
NÁMĚT: Petr Bok, Petr Jákl st.
SCÉNÁŘ: Petr Jákl
SPOLUPRÁCE: na základě scénáře Marka Dobeše a Michala Petruše
DRAMATURGIE: Ivo Trojakov
HISTORIK: Prof. PhDr. Jaroslav Čechura, DrSc.
ŽÁNŘ: životopisný/historický/drama/akční
DÉLKA: 125 minut – dabing, originální verze s českými titulky
PŘÍSTUPNOST: Přístupnost: nevhodný do 12 let – dabing, nepřístupný do 15 let – české titulky, dabing
DOSTUPNOST FORMÁTŮ: 2D
JAZYKOVÁ VERZE FILMU: dabing, české titulky
ZEMĚ PŮVODU: Česká republika
ROK VÝROBY: 2019



HLAVNÍ PARTNEŘI

CRESTYL

More.is.More



OFICIÁLNÍ PARTNER

Prima

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI

BLESK

HITRÁDIO

PRAHA
PRAGUE
PRAG

Wow
Prague
Film Fund

Státní
fond
kinematografie

Středočeský kraj

Co-funded by the
Creative Europe MEDIA Programme
of the European Union

PARTNEŘI

DISTRIBUTOR

HUSH

JAN ŽIŽKA
ZROD VOJEVUDCE

První klapka filmu JAN ŽIŽKA padla po osmi letech příprav 17. září 2018 a poslední natáčecí den připadl na 8. prosince 2018. „Padesát šest dní natáčení je nekonečná doba. Hned první den jsme měli na place tři sta lidí. Čekala nás spousta velmi akčních a hromadných scén,“ vzpomíná Petr Jákl, který napsal scénář, film režíroval i produkoval.

„Pozice režiséra a producenta byly pro mě něco úplně jiného a samozřejmě s tím přišla řada komplikací,“ přiznal Petr Jákl, který dokázal řešit změny a nečekané potíže za pochodu. „Vždycky se musela najít cesta, jak scénu natočit, i když to mnohdy vypadalo, že to nepůjde. S rozpočtem sto milionů dolarů si režisér samozřejmě může nechat předělat celou dekoraci, když mu v záběru nefunguje. Takovým rozpočtem jsme ale nedisponovali, a tak pro nás byla nesmírně důležitá schopnost přizpůsobovat se. Když nám něco nefungovalo, museli jsme najít jiný úhel kamery nebo s herci nacvičit jinou akci,“ popsal Jákl natáčení náročných scén.

Petr Jákl svůj film opírá i o národní povahu a hrdost. „Jeden ze zásadních důvodů, proč jsem

natočil film o Žižkovi, je fakt, že jsem opravdu hrdý na to, že jsem Čech. Myslím si, že Češi mají dobrou náturu v tom, že se umějí dohodnout, ale když je potřeba bojovat, dokážou i to. Nejsme horké hlavy, jdeme cestou kompromisů. Poté, co jsem procestoval opravdu celý svět, mi tahle povaha vyhovuje nejvíc. My Češi bychom měli být víc hrdí na to, kým jsme,“ říká Petr Jákl a zároveň potvrzuje svůj obdiv k historickým národoveckým eposům, jako je Statečné srdce



nebo Poslední samuraj. „Tyto filmy miluju a natočit něco podobného, byť s nižším rozpočtem, je pro mě splněný sen.“

Rozpočet 272 milionů korun, udávaný v žádosti o podporu od Státního fondu kinematografie, činí z Jana Žižky nejdražší film v historii české kinematografie. Tato suma však na natočení filmu takového rozsahu byla nedostačující: „Rozpočet překročil čtyři sta milionů korun,“ potvrdil Petr Jákl v průběhu natáčení a zároveň si netroufl s jistotou odhadnout, kam až se může vyšplhat v souvislosti s postprodukcí. „Původní představu kolem 272 milionů jsme museli zásadně navýšit nejen kvůli účasti zahraničních hereckých hvězd, ale zejména kvůli výpravě,“ řekl Jákl, a to pouhý měsíc před začátkem natáčení. Nebylo to jednoduché, ale podařilo se to i díky prodeji teprve vznikajícího velkofilmu do zahraničí. „O Medieval (název filmu pro zahraniční trh) je na filmových trzích velký zájem. Do řady teritorií se ho podařilo prodat jen na základě fotografií, což je velmi příjemné,“ prozradil Petr Jákl coby producent.

Účast uznávaných herců byla ovšem zásadní. „Když v projektu o takovém rozpočtu nefigurují mezinárodní hvězdy, je návratnost investovaných peněz velmi komplikovaná nebo spíš nereálná. Herecké hvězdy si projekty pečlivě vybírají, protože nabídek mají opravdu hodně, nechtějí si zkazít jméno nebo už nemají vůbec zapotřebí natáčet,“ potvrdil Petr Jákl, který tak z vlastní zkušenosti ví, jak je někdy složité získat pro film zahraniční star. Výběr mezi českými herci ztížily nároky amerických producentů. „Problém byl, že buď neodpovídali typově, nebo nezvládali hraní v anglickém jazyce,“ zavzpomínal na castingy Petr Jákl.



Jedním z nejvýznamnějších zahraničních herců, které se mu podařilo pro svůj projekt získat, je držitel dvou Oscarů sir Michael Caine, který ztvárnil Pana Boreše. „Bylo pro mě obrovské překvapení, když jsme pana Cainea zkusili oslovit a on se ozval zpátky s tím, že se mu scénář velmi líbí a že roli bere,“ vzpomíná s úsměvem Jákl. Fotka z natáčení Caine

Roli neporazitelného vojévudce Žižky ztvárnil americký herec Ben Foster. „Ben si vybírá snímky, které vyloženě chce dělat,“ říká režisér a dodává: „Pro lidi jako on už to není tolik o penězích, i když samozřejmě zůstávají důležitou veličinou.“ Hlavní ženské role se ujala australská herečka a zpěvačka Sophie Lowe, Žižkova bratra Jaroslava hraje Angličan William Moseley známý z Letopisů Narnie, které se rovněž natáčely v České republice. Důležitou postavou, která zmítá historií i dějem velkofilmu, je Jindřich z Rožmberka, kterého hraje známý německý herec Til Schweiger, zápornou postavu Toraka ztělesňuje Dán Roland Møller.

Z nejvýznamnějších českých herců se natáčení zúčastnili Karel Roden a Ondřej Vetchý. Roli přijal také Jan Budař, Marek Vašut, Ben Cristovao a řada dalších. Po boku hereckých hvězd dostaly příležitost také výrazné osobnosti ze světa sportu. Do zbroje ve jménu nejjudatnějšího vojévudce světa Petr Jákl povolal Lukáše Krpálka, Davida Svobodu, Romana Šebrleho, Rudolfa Kraje, Marka Švece a další.

Film Jan Žižka bude uváděn také v zahraničí, a proto vznikly dvě jazykové verze filmu i upoutávek. Ty budou k vidění jak v originálu s titulky, tak v českém dabingu. Na tom se kromě herců na plátně podíleli například i Petr Lněnička, Nina Horáková, Martin Stránský, Michal Dlouhý, Václav Rašilov, Jaromír Meduna, Jan Šťastný, Ondřej Kavan, Jitka Čvančarová, Tomáš Juříčka, Petr Neskusil, Vasil Fridrich, Ernesto Čekan, Pavel Nečas, David Matásek, Filip Antonio, Josef Pejchal a další.

NÁMLUVY HERCŮ

Až do doby, než se začel do scénáře, nevěděl **Ben Foster** nic o Janu Žižkovi ani o době, kdy byl tento významný vojevůdce na vrcholu své „kariéry“. „Ben je jiný, než všichni ostatní. Je to minimalistický herec. Čím méně toho dělá, tím víc je to zajímavější. Nějakou dobu mi trvalo, než jsem se naučil s ním pracovat, ale i vizuálně pro mě ztvárnil Žižku tak, že Jan Žižka je Ben Foster,“ svěřil se Petr Jákl.

Sir Michael Caine vnímá velkofilm Jan Žižka jako pozoruhodný příběh velkého bojovníka. „Když jsem dostal do ruky scénář, bylo to velmi zvláštní. Jsem Angličan a my máme tradiční postavu Václava ve Vánoční koledě, takže jsem si původně myslel, že to bude něco vánočního,“ přiznal herec svou první reakci na scénář. Ten se mu ale zalíbil a ve filmu je nepřehlédnutelný. „Spolupráce s Michaelem je nezapomenutelná. Přemýšlel jsem nad tím, jak budu režirovat držitele dvou Oscarů a jak mě bude brát. Překvapilo mě, jak byl úžasný. Naslouchal mi a po každý klapce se mě zeptal, jestli to nemá zkusit ještě jinak. Pro mě je srdcem toho filmu. A také mu budu navždy vděčný, že mi dal tuhle šanci,“ popsal Jákl spolupráci s anglickým hercem, jenž ztvárnil Pana Boreše.

Karel Roden se ujal role krále Václava IV., který sice nemá velký prostor, ale v příběhu Jana Žižky je velmi důležitou postavou. „Ta role není ve filmu moc velká, ale já to hlavně Petrovi hrozně moc přeju. Mám radost, že se mu povedlo dát dohromady něco tak velkého. Mám radost z každého člověka, kterému se něco takového povede,“ řekl Karel Roden, kterého si pochvaluje i režisér. „Karel Roden byl pro mě naprosto jasná volba už od začátku. Krále Václava jsem si vždycky představoval takhle. Navíc je to skvělý herec a má zkušenosti i s velkými zahraničními filmy, což se hodilo i sem, kde je obklopený velkým množstvím zahraničních herců,“ prozradil Petr Jákl o svém „vysněném“ králi, kterého si obhájil i před americkými producenty. „Jsem rád, že to vzal a mohl jsem s ním pracovat, protože už první natáčecí den se potvrdilo, že je přesně takový, jakého jsem si krále Václava představoval. Má v sobě takovou tu noblesu, to, co dělá krále králem. Není to koruna, ale ta vznešenost uvnitř,“ popsal svoji spokojenost s výběrem českého krále Petr Jákl.



Wenera Daehna Petr Jákł obsadil i do svého režijního debutu, kterým byl film Kajínek. „*Vždycky je lepší, když se znáte, nemusíte pak tolik mluvit, protože víte, jak ten druhý reaguje, jak přemýšlí, všechno je snazší,*“ vysvětlil herec, jenž ztvárnil Ulricha. „*Já jsem na tomhle vyrostl. Žil jsem v jednom z nejstarších německých měst, v ovzduší plném reformátorství, husitství, tohle všechno se mě dotýká. Můj otec byl učitel dějepisu a já obdivuju všechny, kdo se historii věnují třeba natáčením filmů. Mladé generaci musíme o naši historii vyprávět alespoň takhle,*“ dodal herec, jehož postava také pochází z Německa.

Matthew Goode

Příběh Jana Žižky byl pro anglického herce velkou neznámou, ale po přečtení scénáře se do něj úplně položil a byl jím fascinován. Dané období vnímal jako velmi temnou dobu plnou bojů. Užil si naplno i svůj poslední natáčecí den, který strávil na hradě Zvíkov, jenž se mu velice líbil. „*Tohle je asi nejhezčí hrad, kde jsme točili. Uvnitř je to neuvěřitelné, ty ruční malby na zdech, a jak je to vše zachovalé, to je prostě krása. Navíc je to tu u vody a ten krásný výhled... Ideální by bylo dát si nějaký drink a kochat se panoramaty,*“ popisoval obdivně místo Goode, jenž ztvárnil krále Zikmunda.

Finální podoba filmu vznikla pochopitelně až ve střižně. „*Měl jsem hned několik samostatných verzí. U první jsem strávil skvělý čas se **Stevenem Rosenblumem**, který mi velmi pomohl díky zkušenostem z filmů jako *Statečné srdce* nebo *Poslední samuraj*. Nový pohled zejména u akčních scén pak přinesl **Dirk Westervelt**, který dělal filmy jako *Le Mans'66* a *Deadpool 2*. Poslední, kde se ještě upravovala hlavně dramaturgie příběhu, jsem pak dělal s **Petrem Bokem**,*“ prozradil navíc Jákł.



LOKACE

„Chci světu ukázat krásu naší země, co nejvíc to půjde, a propojit to s historií.“

Petr Jákl

Historický velkofilm Jan Žižka se točil na hradech Orlík, Křivoklát, Zvíkov, Kokořín či Točnick a v jejich okolí. Natáčelo se také v lomu Velká Amerika, u Dolského mlýna v Českém Švýcarsku, na pražském Karlově mostě a na dalších ikonických místech České republiky. Klíčové byly přírodní lokace, jako třeba lesy a jeskyně.



JAN ŽIŽKA
ZROD VOJEVUDCE

ZAJÍMAVOSTI, KURIOZITY Z NATÁČENÍ

Nevypočitatelný lev nakonec dělal, co režisér chtěl

Několik scén bylo ve filmu velmi náročných, jednou z nich bylo natáčení se lvem. „Museli jsme dodržovat odstup od mříží, protože lev byl agresivní a mohl napadnout kohokoliv. S Karlem Rodenem jsme stáli u mříží a najednou lev stál metr od nás. V podstatě jsem Karla odtáhl na poslední chvíli, protože lev zezadu zaútočil skokem na mříž. Byl opravdu nevypočitatelný. Naučili jsme ho útok na člověka, ale ve finále odmítl spolupracovat, takže jsme museli udělat některé věci trikově. Všechno jsme ale dokončili, takže to dopadlo dobře a máme tak lva, který dělá ve filmu přesně to, co jsem chtěl,“ popsal Petr Jákl nebezpečné situace s králem zvířat.

Zbrojářská historka z natáčení

„V jedné scéně Karel Roden, který hraje krále Václava, střílí z luku. A protože se známe už z jiných projektů, tak jsme se domluvili, že zkoušku

na střílení z luku uděláme den před natáčením. Měli jsme na zkoušení vyhrazené asi dvě hodiny. Karel sice tvrdil, že nikdy předtím z luku nestřílel, ale docela mu to šlo. Po chvíli řekl: Dáme jablko na tréninkový terč, a když ho trefím, tak zkouška skončila. Vzal luk a šíp, jablko trefil, zkouška skončila a ve finále jsme šli rovnou na plac. Pro zajímavost – během natáčení a zkoušek nastřílel přes tři sta ran,“ zavzpomínal odborník pro zbraně Igor Křištof.

I love story tu má své místo

Film si užijí i ženy, a to hlavně díky tomu, že obsahuje také silný příběh Jana Žižky a Kateřiny. Není to tedy jen o šarvátkách, politice a intrikaření. Jde sice netradiční vztah mezi hlavními postavami, přesto se vyvíjí od začátku až do konce, i když je velmi nečekaný i z titulu jejich naprosto rozdílného postavení. Osudová přitažlivost ale kartami rozhodně zamíchá.



PETR JÁKL VZPOMÍNÁ NA SPOLUPRÁCI S HERCI

Měl jsem obrovský respekt z toho, když herci, jako je Ben Foster, Til Schweiger či Michael Caine, přijali nabídnuté role.

Til Schweiger má za sebou obrovskou kariéru. Kolují kolem něj různé fámy o tom, že není jednoduché s ním pracovat. Já ale musím říct, že s ním byla absolutně úžasná spolupráce. Zůstali jsme dokonce kamarády i po natáčení. Je to obrovský profesionál.

Ben Foster je trochu jiný než ostatní, protože je minimalistický. Byly i takové scény, kdy jsem mu říkal, aby se usmál... A on odvětil: Už to tam máš! A já: Ne ne, to tam ještě nemám. A on opakoval: Máš to tam, uvidíš to na velkém plátně. Byl jsem zoufalý, říkal jsem si, že z něj ten úsměv nedostanu, ale když jsem se pak podíval na velké plátno, tak jsem tam opravdu ten malý úsměv nakonec

viděl. V mnoha věcech měl pravdu. Jeho herectví je o tom, že čím míň toho dělá, tím je to zajímavější. S tím jsem se musel během natáčení naučit pracovat. Trvalo mi to nějakou dobu, než jsem se přizpůsobil. Když už jsem věděl, co nemá rád, například že když mu dávám příliš brzy nějaký pokyn, tak ho to rozhodí, naučil jsem se to dělat tak, aby mu to vyhovovalo. Zároveň ale aby to vyhovovalo i mně. Ztvárnil nakonec tu postavu tak, že pro mě je Jan Žižka Ben Foster.

Mathew Goode, který hrál Zikmunda, **William Moseley**, který hrál bratra Žižky, s těmi jsem si skvěle rozuměl, bylo to fantastické, byli jsme v podstatě jako rodina. Podporovali mě, natáčení bylo hrozně těžké, takže všichni dělali maximum, aby mi to zjednodušili.



Nikdy předtím jsem nepracoval s **Karlem Rodenem**. Potkali jsme se do té doby jen herecky třeba na filmu Bathory, ale tady to bylo poprvé, kdy jsem byl v pozici režiséra a mohl jsem s ním všechno probírat. Mile mě potěšilo to, jakým způsobem přemýšlí nad rolí, vlastně jsme si o tom hezky povídali. Vymysleli jsme spoustu věcí, které nebyly jasné, nějak jsem ho směřoval. Když měl scénu s Michaelem Cainem, tak jsme ji upravovali tak, aby to vyhovovalo Michaelovi a zároveň Karlovi. Byla to skvělá spolupráce.

Ondru Vetchého jsem chtěl na roli jednoho ze žoldáků, které nakonec hráli herci ze všech možných zemí Evropy. Přesvědčoval jsem ho, i když neumí moc anglicky, ale časově to nedával. Tak jsem mu pak zavolaal, jestli by si nezahrál aspoň malou roličku, takového českého rebela, který je schovaný v lesích. A on s tím souhlasil. Bojoval tam a byl úžasný. Je to jedna z nejhezčích scén filmu, protože on je taky hrdý Čech, dal do toho tu svoji náтуру a myslím, že ta scéna se moc povedla.

U **Honzy Budaře** se mě všichni ptali, proč je v Žižkovi právě on. Nějak se jim to nezdálo, protože očekávali spíš akční film. Jenže Honza hraje rebela v lesích, a je v tom úžasný! Dal tomu zase jinou polohu, takovou, jakou jsem od něj očekával, a k tomu přidal ještě něco navíc, takže do té role vtiskl originalitu. Překvapil mě i v tom, že těsně před natáčením odjel na měsíc pryč a já se bál, že nedorazí na plac. Pro mě jako pro producenta to byl hrozný risk, ale cítil jsem, že to vezme zodpovědně a že tam v ten den bude. A opravdu přišel, byl úplně zarostlý a všechno klaplo, jak mělo.

Kdo mě hodně překvapil, byl **Ben Cristovao**. U něj taky všichni řešili, jestli se hodí do filmu ze středověku, ale udělali jsme z něj Kumána, což byli kočovní nájezdníci, bojovníci, kteří byli v Čechách najímáni, a zhostil se toho skvěle. Moc mě překvapilo, jak je talentovaný i herecky. Byl jsem opravdu moc potěšený, že po zkouškách, kterými prošel, jsem si ho mohl vybrat.



ZBRANĚ VE FILMU

Natáčení bylo náročné i pro zbrojíře celého filmu. Jednak kvůli počtu osob na place, každá postava navíc měla různé zbraně, jež se musely vyrobit. S ohledem na náročné kaskadérské scény pak bylo potřeba zbraně opravovat a měnit. Hereckých zbraní bylo kolem stovky, celkem se ve filmu použilo přes šest set zbraní. Speciální herecké zbraně se vyráběly z duralu



a hliníku, aby byly lehčí, některé měly i gumové části. Děly se i jejich kopie. Podle typu postavy se volil typ zbraní. Někdo tak má dva meče, někdo velkou sekeru, někdo palcát, někdo biják. Biják je středověká úderná zbraň, konstrukcí velmi podobná řemdihu, ale místo velké koule s ostny je na řetězu zavěšen jiný předmět, např. kovový hranol, kroužky, malé kovové kuličky. Žižka dobře věděl, že nemůže konkurovat množství a kvalitě zbroje soupeře, proto používal zbraně, které byly jeho lidem blízké – upravené srpy, palcáty, mlaty, různé věci, se kterými uměli zacházet. On je použil, předělal je, pobil je a udělal z nich bojové zbraně.

NEBYLO TO JEDNODUCHÉ, ŘÍKÁ JÁKL

Natáčeli jsme 56 dní, což bylo skvělé, ale náročné. Ke konci už nám docházel dech,

ale díky tomu, že jsem kolem sebe viděl lidi, kteří tomu fandili a chtěli tomu pomoci, mě to hnalo ke zdárnému konci. Třeba Ben Cristovao byl z natáčení tak nadšený, že svůj honorář věnoval na produkci, abychom ten film dokončili s tím vším, co jsme chtěli. To bylo neuvěřitelné gesto. A nebyl sám. Plno dalších lidí pomáhalo nezištně, dělali věci zadarmo, když jsme se dostali do komplikací s rozpočtem, který se neustále navyšoval. Zhruba dva měsíce před natáčením jsem se dozvěděl, že herci, které můžeme mít, budou stát o nějakých 150 milionů korun víc... Sehnal jsem peníze, ale pak přišly zase hodně náročné chvíle, kdy jsme všechno připravovali, ale neměli jsme herce podepsané. Zlomilo se to ve chvíli, kdy souhlasil Ben Foster, hned poté Michael Caine a pak už to běželo jedno po druhém. Herci naskakovali, všichni si chtěli zahrát s Michaellem Cainem, protože taková legenda a taková možnost se jim už asi nenaskytne. Během natáčení jsem ještě řešil hovory s Matthewem Goodem kvůli roli Zikmunda... No, bylo to docela komplikované.

HLAVNÍ POSELSTVÍ FILMU OČIMA PETRA JÁKLA

Lidé by měli bojovat za to, čemu věří, za svoji svobodu, ať už pomocí mluveného, psaného slova, nebo třeba se zbraní v ruce, když je to nutné. Každý by se měl ozvat, když se mu něco nelíbí. Svobodu je potřeba bránit a v dnešní době se to ukazuje daleko víc i tím, co se děje s Ukrajinou. Všichni si to uvědomujeme, a i díky tomu je film daleko víc relevantní v porovnání současnosti s tím, co se dělo v době, kdy politika byla dost podobná naší době. Kdy se politici mezi sebou hádali, snažili se každý urvat co nejvíc moci, peněz, šlo o všechny ty věci, které dneska vidíme a pro které by člověk neměl žít. Mělo by to být o něčem jiném.

I když jde o příběh z počátku 15. století, najde tam člověk mnoho podobností, ono se to opakuje stále dokola. Věci, které jsou ve filmu zachyceny, jsou nám i díky válce bližší. A bohužel si tak znovu uvědomujeme, že nebezpečí války tady pořád je a vždycky bude. Jde jenom o to, jakým způsobem se budeme snažit naši svobodu bránit. Proto jsem se rozhodl natočit tento film, a i dneska to cítím stejně jako dřív. Motivací tak nebylo jenom „uděláme si velký epický film“ o naší historii, ale i poselství toho, že bojovat za svobodu a za to, v co člověk věří, je správné.

Film Jan Žižka vznikl za podpory Státního fondu kinematografie, Nadačního fondu Praha ve filmu Prague Film Fund, Creative Europe MEDIA, Crestylu, hlavního města Prahy, Středočeského kraje a bývalého předsedy Senátu Parlamentu České republiky Milana Štěcha. Drtivou většinu rozpočtu představují soukromé investice Petra Jákla a jeho zahraničních partnerů v čele s britským producentem Cassianem Elwesem, podepsaným například pod oscarovým snímkem *Klub poslední naděje*, životopisným filmem *Komorník* nebo historickým dramatem *Mudbound*.



K FILMU VZNIKLA I KNIHA O JANU ŽIŽKOVĚ

Současně s filmem vznikla také kniha o filmu, která má unikátní obsah. Její součástí je rozšířená digitální realita, jejíž prvky bude možné vytisknout na 3D tiskárně. Díky této originální publikaci tak budou moci čtenáři nahlédnout pod ruce filmových tvůrců a dozvědět se, jak vznikal dosud nejdražší český film. Mohou se ale také seznámit s historickými souvislostmi, či si prohlédnout lokality, kde se film natáčel. Díky 3D technologii se mohou ocitnout na konkrétních místech s filmovými postavami.

„Na knize jsme pracovali s předními odborníky na grafický design, texty i samotný tisk. Samozřejmě jsme úzce spolupracovali s tvůrci filmu, především s režisérem Petrem Jáklem, který nám zprostředkoval podklady, konzultoval každou kapitolu, ale taky nám

„dodával potřebný elán,“ popsal tvůrčí proces Karel Svoboda, majitel nakladatelství Bohemica Books, kde kniha o filmu vychází. Česká verze knihy Jan Žižka vyjde v den premiéry filmu, tedy dne 8. září 2022.



MOBILNÍ, POČÍTAČOVÁ A DESKOVÁ HRA

Souběžně s filmem vznikají dvě videohry. Jedna je pro mobilní zařízení, v podstatě ve stylu Pokémon GO. Člověk kdekoli na světě tak může bojovat jako husita, jako Žižka, může si stavět svoji vlastní družinu, zabírat území. Je to geolokační hra, ve které jsou existující místa jako hospody, kostely nebo hrady v historickém kabátě.

Druhá hra je pro počítače, PS a X-box. Prvky z filmu jsou upraveny tak, aby měl hráč nový zážitek i ve hře, kdy vstupuje do herní reality. Jde o tzv. „hack and slash“ model. Ve hře člověk bojuje, plní určité úkoly, dozvídá se řadu dalších informací z historie. Hrou prochází, jako by byl Žižkou ve filmu, takže když uvidí film, může si pak odehrát dost podobnou věc i ve hře.

Existuje také desková hra, která je zpracována tak, že hráči hrají jako Žižka, husité nebo další postavy. Postupují po herních polích do cíle a plní řadu úkolů, jak to u klasických deskových her bývá.

CROWNINGARTS A JAN ŽIŽKA

CrowningArts je sociální síť, která je partnerem Jana Žižky a naopak. Tato síť propaguje film, sbližuje umělce, filmaře a všechny lidi, kteří se zajímají o umění. Jakýkoliv umělec si tak může nechat ohodnotit svoje dílo od známých osobností, které v oboru platí za odborníky.

Síť není zatížená reklamami a měla by být jen o propagaci jednotlivých komunit. Film Jan Žižka to celé odstartuje, před premiérami se zde objeví i trailery a jiné upoutávky. Projekt je spojen také s charitou.

